

Linkliste zum Online-Vermittlungsprogramm „NS-Raubkunst: Wie kann ich das recherchieren? Eine Einführung in drei Schritten“

Das Online-Seminar wurde am 6., 13. und 20. Februar 2025 jeweils von 16.00 (s.t.) bis 18.00 Uhr (s.t.) durchgeführt. Die Programmankündigung finden Sie [hier](#).

Das Seminar ist eine Veranstaltung des [JDCRP](#) in Kooperation mit dem Projektpartner [Zentralinstitut für Kunstgeschichte München](#) sowie der [Technischen Universität Berlin](#).
Konzeption: Anne Uhrlandt, Research and Documentation Officer, JDCRP München.

Teilnehmende Expert:innen:

Deidre Berger, Executive Board Chair, JDCRP, Berlin

Anne Uhrlandt, Research and Documentation Officer, JDCRP, München

[Prof. Dr. Christian Fuhrmeister](#), Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München

[Prof. Dr. Meike Hopp](#), Fachgebiet Digitale Provenienzforschung, TU Berlin

Dr. Stephan Klingen, München

Im Folgenden finden Sie das Programm der einzelnen Seminarsitzungen mit Angaben zu verwendeten Quellen und Links. Für alle Links gilt das Abrufdatum 20. Februar 2025.

Hinweis: Für eine erfolgreiche Provenienzrecherche ist ein systematischer Ansatz notwendig. Diese Linkliste bietet eine strukturierte Übersicht der wichtigsten Ressourcen und Einstiegspunkte, die in den drei durch das Jewish Digital Cultural Recovery Project (JDCRP) in Kooperation mit dem Zentralinstitut für Kunstgeschichte (ZI) und der TU Berlin konzipierten Modulen Erwähnung finden. Diese beinhaltet keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sondern dient lediglich dem ersten Überblick über das komplexe Themengebiet der NS-Provenienzforschung unter Berücksichtigung ihrer europäischen Dimension.

Hier können Sie direkt zu einem der drei Module gelangen:

[Modul 1: Quellen aus der Zeit des Nationalsozialismus \(1933-1945\)](#)

[Modul 2: Quellen aus der Nachkriegszeit \(nach 1945\)](#)

[Modul 3: Weitere wichtige digitale Quellen \(Kunsthändler:innenarchive, zentrale Datenbanken\)](#)

Modul 1: Quellen aus der Zeit des Nationalsozialismus (1933-1945)

1. Was ist Provenienzforschung?

1.1. Inhaltliche Einführung: Raubkunst – Beutekunst. Was ist das?

1.2. Provenienzforschung – Was ist das?

1.3. Vergleich: Washington Conference Principles (1998) vs. Best Practices (2024)

- Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art (1998)
<https://www.state.gov/washington-conference-principles-on-nazi-confiscated-art/>
- Gemeinsame Erklärung von Bund, Ländern und den kommunalen Spitzenverbänden (1999/2019) <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Handreichung.pdf>
- Best Practices for the Washington Conference Principles (2024)
<https://www.kulturgutverluste.de/WCP-Best-Practices>

Lektüre für den Einstieg

Leitfaden Provenienzforschung, hrsg. vom Deutschen Zentrum Kulturgutverluste, dem Arbeitskreis Provenienzforschung e. V., dem Arbeitskreis Provenienzforschung und Restitution – Bibliotheken, dem Deutschen Bibliotheksverband e. V., dem Deutschen Museumsbund e. V. und ICOM Deutschland e. V.

- <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Leitfaden-Download.pdf>
- <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-04/Leitfaden-Anlage-Download.pdf>
- Englisch: <https://kulturgutverluste.de/sites/default/files/2023-06/Manual.pdf>

Weitere Links:

- Arbeitskreis für Provenienzforschung e.V. <https://www.arbeitskreis-provenienzforschung.org/unsere-mission/>

2. Was ist der NS-Kunstraub?

2.1. Opfer(gruppen) des NS-Kunstraubes

2.2. Enteignungs-Mechanismen

2.3. Die systematische Verdrängung und Beraubung als Teil des Holocaust

2.4. Die europäische Dimension des NS-Kunstraubes

3. Wo fange ich an?

3.1. Das Objekt als Ausgangspunkt: Rückseitenbefunde

3.2. Die vom NS-Raub betroffene Person: Datenbanken, Archive, Ort Nachfahren

- Gedenkbuch: Opfer der Verfolgung der Juden unter der NS-Herrschaft <https://www.bundesarchiv.de/gedenkbuch/>
- Yad Vashem Archives <https://www.yadvashem.org/archive/about/our-collections.html?#>
- Arolsen Archives <https://arolsen-archives.org/>
- Ancestry.de (Genealogische Recherchen; kostenpflichtig) <https://www.ancestry.de/>

3.3. Andere Quellen oder Anfangspunkte

4. Wo finde ich was`

4.1. Archive

- Bundesarchiv Koblenz/Berlin: Übersicht der digitalisierten Bestände <https://www.bundesarchiv.de/im-archiv-recherchieren/archivgut-recherchieren/digitalisierte-bestaende/#c52937>
Rechercheanwendung invenio <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/main.xhtml>
- National Archives and Records Administration (NARA, USA)
Allgemeiner Katalog <https://catalog.archives.gov/>
Volltextsuche in den 640 Millionen Historical Military Records über Fold3 <https://www.fold3.com/>
- NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- und Genocidestudies (Niederlande) <https://www.niod.nl/en>

4.2. Datenbanken (Beispiele von digitalen Quellen, u.a. aus Forschungsprojekten)

- Database of Art Objects at the Jeu de Paume (Frankreich)
<https://www.errproject.org/jeudepaume/>
- Datenbank zu Hitlers „Sonderauftrag Linz“ (DHM)
https://www.dhm.de/datenbank/goering/dhm_goering.php
- Datenbank zur Kunstsammlung Hermann Göring (DHM)
https://www.dhm.de/datenbank/goering/dhm_goering.php
- Lost Art-Datenbank (Deutsches Zentrum Kulturgutverluste) <https://www.lostart.de/>
- PROVEANA Forschungsdatenbank des Deutschen Zentrums Kulturgutverluste
<https://www.proveana.de/de/start>
- Brandenburgisches Landeshauptarchiv, Datenbank Oberfinanzpräsident Berlin-Brandenburg <https://blha-recherche.brandenburg.de/archivplansuche.aspx?ID=1663781> und <https://blha.brandenburg.de/blha/de/news-projekte/projekte/das-ofp-projekt/>
- Rose Valland Datenbank - Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (MNR) (Frankreich) <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-general/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spolies-entre-1933-et-1945/La-base-de-donnees-Rose-Valland-MNR>
- Bildarchiv Bundesarchiv <https://www.bild.bundesarchiv.de/>

4.3. Photographische Sammlungen: Beispiel Photothek Zentralinstitut für Kunstgeschichte

- Allgemeine Bild-Datenbank <https://www.zikg.eu/photothek/bilddatenbanken>
- Sonderbestände <https://www.zikg.eu/photothek/sonderbestaende>

4.4. Literarische Quellen: Auktionskataloge, Werkverzeichnisse, Ausstellungskataloge

Auktionskataloge:

- German Sales Portal der UB Heidelberg (digitalisierte Kataloge von Auktionen im deutschsprachigen Raum 1900–1945) <https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales>
- German Sales Primary Market. Galeriepublikationen im deutschsprachigen Raum (1871–1949) <https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/primary-market>
- art journals – Kunst- und Satirezeitschriften (UB Heidelberg) <https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/fachinfo/www/kunst/digilit/artjournals/>

Werkverzeichnisse:

- Werkverzeichnisse digital (arthistoricum.net)
<https://www.arthistoricum.net/themen/wvz/a-z>
- Kubikat – Gemeinsamer Katalog kunsthistorischer Bibliotheken
<https://www.kubikat.org/>

Modul 2: Quellen aus der Nachkriegszeit (nach 1945)

1. Was ist passiert?

1.1. Historischer Hintergrund: Die Befreiung Deutschlands durch die Alliierten & die vier Besatzungszonen

- **Concentration Camps Maps: Nazi Camps in Occupied Europe (1943 - 1944)**
<https://www.jewishvirtuallibrary.org/map-of-nazi-camps-in-occupied-europe>
- **Kartenmaterial zu den Besatzungszonen** u.a. über die Bundeszentrale Politische Bildung (bpb) <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/310889/vor-75-jahren-vier-maechte-erklaerung-von-berlin/>
- **World War II in Europe: Every Day – YouTube:**
<https://www.youtube.com/watch?v=WOVEytC7nk>
- **United States Holocaust Memorial Museum: Holocaust Encyclopedia:**
<https://encyclopedia.ushmm.org/content/en/map/major-nazi-camps-in-europe-january-1944>

1.2. Was? Die Funde an Raubkunst – Überblick

Schloss Neuschwanstein, Ellingen, Salzbergwerk Grasleben, Siegener Hainer Stollen, Salzmine Merkers, Altaussee

- **Archives diplomatiques 209 SUP/1044 – Dépôts (Allemagne, Belgique, France) et Divers (Louvre, Rose Valland, Personnel)**
<https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/935f4wgsvotq/689bdc7-fa48-41d3-a223-bfaa8e9bocde>
- **National Archives and Records Administration (NARA) – Record Group 239:** "The 90th Division discovered this Reichsbank wealth, SS loot, and Berlin museum paintings that were removed from Berlin to a salt mine in Merkers, Germany." April 15, 1945
<https://catalog.archives.gov/id/540134>
- **Archives of American Art** – Two soldiers holding Jan Vermeer's The Astronomer at the Altaussee salt mine in Austria, 1945 <https://www.aaa.si.edu/collections/items/detail/soldiers-jan-vermeers-astronomer-10017>
- Marco Rasch, Das Staatsarchiv Marburg als Central Collecting Point, Marburg 2021
- Walter I. Farmer, Bewahrer des Erbes, Berlin 2002
- Sophie Barth, Kulturgutschutz in Schloss Celle, Stockach 2018
- Peter Jonathan Bell, Kristi A. Nelson, The Berlin Masterpieces in America, Lewes 2020

1.3. Wie? Central Collecting Points in ganz Deutschland

- Marco Rasch, Das Staatsarchiv Marburg als Central Collecting Point, Marburg 2021
- Cay Friemuth, Die geraubte Kunst, Braunschweig 1989
- Sophie Barth, Kulturgutschutz in Schloss Celle, Stockach 2018
- **Baden-Baden, Neues Schloss:** Archives diplomatiques 209SUP/1044 – Dépôts (Allemagne, Belgique, France) et Divers (Louvre, Rose Valland, Personnels), fol. 11, 12, 15, 19
<https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/935f4wgsvotq/689bdc7-fa48-41d3-a223-bfaa8e9bocde>
- **Baden-Baden, Inventarkarten:** Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères [MAEE], Centre des archives diplomatiques de la Courneuve, 209SUP/341-Dossiers D34-D35,
<https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/gz bqch789dmp/ eo767727-o80a-4a2c-8fcc-doc27odo9fae>
- **Marburg CCP, Property Cards:** Bundesarchiv Koblenz, Inventar des CCP in Marburg, BArch B 323/596, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b5bcb984-80a4-4a53-87fo-cd40ba61175a/>

- **Wiesbaden CCP, Property Cards:** Bundesarchiv Koblenz, Inventar des CCP in Wiesbaden, BArch B 323/589, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/96b0a9f8-3a94-4dob-bec7-68cb2e481909/>
- Irene Kühnel-Kunze, Bergung – Evakuierung – Rückführung, Berlin 1984
- Peter Jonathan Bell, Kristi A. Nelson, The Berlin Masterpieces in America, Lewes 2020
- **Offenbach Archival Depot (OAD), ehem. IG-Farben (spezialisiert auf Bücher & Judaica):** The New York Public Library, Digital Collections, Offenbach Archival Depot, <https://digitalcollections.nypl.org/items/2e4bf670-c76a-013b-873c-0242ac10002>
- **United States Holocaust Memorial Museum, Display of silver torah crowns confiscated by the Nazis,** <https://collections.ushmm.org/search/catalog/pau137407>
- **National Archives and Records Administration (NARA), ETO-Photographs, 1943-1946,** <https://catalog.archives.gov/id/66879604?objectPage=18>
- **National Archives and Records Administration (NARA), Photographs of the Operations of the Offenbach Archival Depot, Album I, Section I,** <https://catalog.archives.gov/id/156114001?objectPage=4>

2. Der Central Collecting Point München (Beispiel)

- **Das Gebäude: ehemaliges NSDAP-Parteigebäude** <https://www.zikg.eu/institut/geschichte/gruendung-des-zi/central-collecting-point>
- Archives diplomatiques 209SUP/1044 – Dépôts (Allemagne, Belgique, France) et Divers (Louvre, Rose Valland, Personnels), fol. 115, 133 <https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/935f4wgsvotq/689b0dc7-fa48-41d3-a223-bfaa8e9b0cde>
- **Datenbank zum Münchner CCP (DHM)** https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php
- **Fotobestand M CCP, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München**

3. Wer? Beteiligte Personen: Alliierte Monuments Men and Women, deutsche Täter:innen, involvierte Händler:innen und Museumspersonal

Alliierte Monuments Men and Women:

- **Monuments Men and Women Foundation** <https://www.monumentsmenfoundation.org/>
- **Archives of American Art: Edith Standen and Rose Valland [...], May 1946** <https://www.aaa.si.edu/collections/items/detail/edith-standen-and-rose-valland-art-to-be-restituted-to-france-15137>

Deutsche Täter:innen:

- **Bundesarchiv - NSDAP-Mitgliederkartei** <https://www.bundesarchiv.de/im-archiv-recherchieren/archivgut-recherchieren/nach-themen/benutzung-und-auskunft-aus-der-digitalisierten-nsdap-mitgliederkartei/#c53393>
- **OSS (USS Office of Strategic Services) Art Looting Intelligence Unit (ALIU) Reports 1945-1946** <https://www.lootedart.com/MVI3RM469661> and **ALIU Red Flag Names List and Index** (Transkription) https://www.lootedart.com/web_images/pdf/aliu_index_0712.pdf, **Original ALIU Reports abrufbar über Fold3** <https://www.fold3.com/image/232005218/blank-final-report-page-22-eu-wwii-oss-art-looting-investigation-reports-1945-1946>

Involvierte Händler:innen (Beispiele):

- **Meike Hopp: Kunsthandel im Nationalsozialismus: Adolf Weinmüller in München und Wien, Köln/Weimar/Wien 2012**
- **Zentralinstitut für Kunstgeschichte: Die Kunsthandlungen und Auktionshäuser von Adolf Weinmüller in München und Wien 1936-1945,** <https://www.zikg.eu/forschung/projekte/projekte-zi/weinmueller>
- **Auktionshaus Adolf Weinmüller, München/Wien (1936-1948) – annotierte Kataloge zu recherchieren via** <http://weinmueller.zikg.eu/catalogs/>

- Zentralinstitut für Kunstgeschichte: Händler, Sammler und Museen: Die Kunsthandlung Julius Böhler in München, Luzern, Berlin und New York. Erschließung und Dokumentation der gehandelten Kunstwerke 1903-1994, <https://www.zikg.eu/forschung/projekte/projekte-zi/kunsthandlung-julius-boehler>
 - Zentralinstitut für Kunstgeschichte: Böhler re:search, <https://boehler.zikg.eu/>
- Involviertes Museumspersonal (Beispiel):
- Ernst Buchner (Generaldirektor Bayerische Staatsgemäldesammlungen 1932-1945, 1953-1957) – siehe OSS Art Looting Investigation Reports, Detailed Interrogation Reports (DIR), Ernst Buchner <https://www.fold3.com/image/231995559/2-ernst-buchner-page-1-eu-wwii-oss-art-looting-investigation-reports-1945-1946>
 - Theresa Sepp, Ernst Buchner (1892-1962): Meister der Adaption von Kunst und Politik, Dissertation, LMU München: Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften 2020 <https://edoc.ub.uni-muenchen.de/26875/>

4. Und dann? Rückgaben der CCPs an

Privatpersonen (Beispiel):

- Bundesarchiv Koblenz, Restitutionen gemäß Militärgesetz Nr. 59, Eigentümerkartei, BAArch B 323/730, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/592b09ea-f06a-4013-9272-841894dcf3f4/>

Länder (Beispiel):

- Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK), Niederlande, 1945-1951, Nationaal Archief, Den Haag, 2.08.42 Inventaris van het archief van de Stichting Nederlands Kunstbezit (SNK) en haar taakvoorganger / taakopvolgers, (1930) 1945-1951 (1983), <https://www.nationaalarchief.nl/onderzoeken/archief/2.08.42>
- NK-Collectie, Portal Cultuuroederen Tweede Wereldoorlog, <https://wo2.collectienederland.nl/>
- Musées Nationaux Récupération (MNR), Frankreich, <https://www.culture.gouv.fr/nous-connaître/organisation-du-ministère/Le-secretariat-general/mission-de-recherche-et-de-restitution-des-biens-culturels-spolies-entre-1933-et-1945/Actualites/Les-Archives-diplomatiques-mettent-en-ligne-les-archives-numerisees-de-la-recuperation-artistique>
- Ministère de la Culture, Datenbank Rose-Valland (MNR-Jeu de Paume), <https://www.pop.culture.gouv.fr/advanced-search/list/mnr?qb=%5B%7B%22field%22%3A%5B%22INV.keyword%22%5D%2C%22operator%22%3A%22%2A%22%2C%22value%22%3A%22%22%2C%22combinator%22%3A%22AND%22%2C%22index%22%3A%22%7D%5D>
- Louvre, MNR Works at the Musée du Louvre, <https://collections.louvre.fr/en/album/1>

JRSO:

- Wesley A. Fisher, Ruth J. Weinberger: From the Post-War Jewish Restitution Successor Organization to the 2018 Jerusalem Declaration, <https://art.claimscon.org/wp-content/uploads/2024/02/Wesley-Fisher-Ruth-Weinberger-The-Handling-of-Looted-Cultural-Property-Nov.-2022.pdf>

5. Quellen zu den Collecting Points

5.1. Niederschlag in Archiven

5.2. Die Quellen zum MCCP in der Datenbank des DHM

- Deutsches Historisches Museum, Datenbank zum Münchner CCP, https://www.dhm.de/datenbank/ccp/dhm_ccp.php?seite=9

5.3. Quellen zum CCP Wiesbaden und Marburg im Bundesarchiv und in der digitalen Plattform des JDCRP

- Bundesarchiv Koblenz, Inventar des CCP in Marburg, BArch B 323/596, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b5bcb984-80a4-4a53-87fo-cd4oba61175a/>
- Bundesarchiv Koblenz, Inventar des CCP in Wiesbaden, BArch B 323/589, <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/96boagf8-3a94-4dob-bec7-68cb2e481909/>
- National Archives and Records Administration, Photographs of Artworks Restituted by the Wiesbaden Central Collecting Point (CCP), 1945–1949, Record Group 260, Series WLA Roll 1, <https://catalog.archives.gov/id/541615>

5.4. Fotosammlung MCCP in Zentralinstitut für Kunstgeschichte und in der digitalen Plattform des JDCRP

- Kooperationsprojekt JDCRP und Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Digitalisierung von Fotografien in der Abteilung Kunstgewerbe (ERR, CCP), <https://www.zikg.eu/forschung/projekte/projekte-zi/digitalisierung-von-fotografien>

5.5. Ausstellungskataloge der CCPs (Beispiel Wiesbaden)

- Ausstellung alter Meister in deutschem Besitz, 1946
- Ausstellung Handzeichnungen alter Meister, 1946
- Bilder zur Weihnacht, 1946
- Deutsche Malerei des neunzehnten Jahrhunderts, 1947
- Malerei des 18. Jahrhunderts, 1947
- Returned Masterworks, 1948
- Zurückgekehrte Meisterwerke aus dem Besitz Berliner Museen, 1949
- Bildindex Ausstellung des CCP Wiesbaden, Werke der Staatl. Museen Berlin, 1946, Bildarchiv Foto Marburg, <https://www.bildindex.de/document/obj22004058>

5.6. Fachliteratur zu den CCPs (Auswahl)

- Sophia Barth, Kulturgutschutz in Schloss Celle, Stockach 2018
- Peter Jonathan Bell, Kristi A. Nelson, The Berlin Masterpieces in America, Lewes 2020
- Tanja Bernsau, Die Besatzer als Kuratoren? Berlin 2013
- Walter I. Farmer, Bewahrer des Erbes, Berlin 2002
- Cay Friemuth, Die geraubte Kunst, Braunschweig 1989
- Elisabeth Gallas, Das Leichenhaus der Bücher, Göttingen/Bristol 2013
- Irene Kühnel-Kunze, Bergung – Evakuierung – Rückführung, Berlin 1984
- Iris Lauterbach: Der Central Collecting Point in München. Kunstschutz, Restitution, Neubeginn, München/Berlin 2015
- Marco Rasch, Das Staatsarchiv Marburg als Central Collecting Point, Marburg 2021
- Rüdiger Zimmermann, Berlin – Offenbach – Washington – Bonn, arthistoricum.net 2015

5.7. Filme zur Thematik (Auswahl)

- „The Train“ (1964, John Frankenheimer)
- „Monuments Men – Ungewöhnliche Helden“ (2014, George Clooney)

Modul 3: Weitere wichtige digitale Quellen (Kunsthändler:innenarchive, zentrale Datenbanken)

1. Thematischer und chronologischer Abschluss der Seminarreihe: Die Quellen der Nachkriegszeit

1.1. Was ist passiert? Historischer Hintergrund

- LEMO Lebendiges Museum Online, <https://www.dhm.de/lemo/>
- Historisches Lexikon Bayerns, https://www.historisches-lexikon-bayerns.de/Lexikon/Artikel_nach_Epoche
- Julien Reitzenstein, Darren M. O'Byrne, Handbook Ideologies in National Socialism, Oldenburg 2025
- Landkarten, Bundeszentrale für politische Bildung, <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/310889/vor-75-jahren-vier-maechte-erklaerung-von-berlin/sowie>
<https://www.bpb.de/lernen/angebote/grafstat/krise-und-sozialisation/225199/info-03-06-links-zu-multimedialen-angeboten/>
- Karte Grenzveränderungen,
https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:EasternBloc_BorderChange38-48.svg

1.2. „Entschädigung“, „Wiedergutmachung“, „Rückerstattung“

- Landesarchiv Baden-Württemberg, https://www.landesharchiv-bw.de/sixcms/media.php/120/Tafeln_E_1-6_Deportationen_und_Restitution.pdf
- Die Zeitschrift „Die Restitution. Die Zeitschrift für alle Rückerstattungsfragen“:
Bundesarchiv Koblenz, B 323/555, Bd. 1, 1950-1953,
<https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/eeb2cecf-fb4c-4646-a26e-277bbef3c4ad/>
Bundesarchiv Koblenz, B 323/556, Bd. 2, 1954,
<https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/2ea8207c-4a32-43e8-914a-c366ac1d9877/>
- Constantin Goschler, Schuld und Schulden. Die Politik für NS-Verfolgte seit 1945, Göttingen 2005
- Constantin Goschler, Jürgen Lillteicher, „Arisierung“ und Restitution. Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in Deutschland und Österreich nach 1945 und 1989, Göttingen 2002
- Jürgen Lillteicher, Raub, Recht und Restitution. Die Rückerstattung jüdischen Eigentums in der frühen Bundesrepublik, Göttingen 2007
- Bundesentschädigungsgesetz zur Entschädigung für Opfer der nationalsozialistischen Verfolgung (BEG), 18. September 1953
<https://www.gesetze-im-internet.de/beg/BJNR013870953.html>
- Harald König, Rückforderung finanzieller Wiedergutmachungsleistungen,
https://kunstverwaltung.bund.de/DE/Provenienzforschung/Fachaufsaetze/_documents/4RueckforderungKVDB.html
- Bundesgesetz zur Regelung der rückerstattungsrechtlichen Geldverbindlichkeiten des Deutschen Reichs und gleichgestellter Rechtsträger (Bundesrückerstattungsgesetz – BrüG), 19. Juli 1957.
https://www.gesetze-im-internet.de/br_g/BJNR007340957.html

1.3. Dokumente zu den Entschädigungsverfahren:

- Bundeszentalkartei Auskunft zu Entschädigungsverfahren pro Person auf Antrag: Bezirksregierung Düsseldorf: Dezernat 15: Angelegenheiten nach dem BEG und dem

- Härtefonds NRW; Bundeszentalkartei
<https://www.brd.nrw.de/ueber-uns/organisationsstruktur/abteilung-1-zentralabteilung/dezernat-15-angelegenheiten-nach-dem>
- **Bundesarchiv Themenportal Wiedergutmachung nationalsozialistischen Unrechts,**
<https://www.archivportal-d.de/themenportale/wiedergutmachung>
 - **Länderebene, Beispiel NRW:**
Landesarchiv Nordrhein Westfalen, Abteilung Rheinland
https://www.archive.nrw.de/archivsuche?link=BESTAND-Best_a77fc166-4f3c-4baf-8481-fbac5d2a71bb
 - **Länderebene, Beispiel Bayern:**
<https://www.archivportal-d.de/content/aktuelles/wiedergutmachung/munich-roots-nachfahren-und-nachfahrinnen-von-ns-verfolgten-recherchieren-im-bayerischen-hauptstaatsarchiv>
 - **Landesarchiv Berlin, Akten der Wiedergutmachungsämter**
<https://landesarchiv-berlin.de/akten-der-wiedergutmachungsaeemter-rueckerstattung>
<https://www.landesarchiv-berlin.findbuch.net/php/main.php#42205265702e203033392d3031>
 - **Andere Länder, Beispiel Frankreich, Centre des archives diplomatiques de La Courneuve**
Services français de récupération artistique (spoliations de la Deuxième Guerre mondiale),
Dossiers de réclamation adressés à l'OBIP (1944-1962), 209SUP/736 - OBIP 28565 à 52363,
<https://archivesdiplomatiques.diplomatie.gouv.fr/ark:/14366/3m4wlb98vkoq/008e1f4e-4378-43d8-a769-3e7972338de5>
 - **Andere Länder, Beispiel Niederlande: Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Collection SNK – non-returned artworks,** [https://wo2.collectienederland.nl/search?qf\[\]=nk_collectionType:SNK%20%20E2%80%93%20oniet%20teruggekeerde%20werken](https://wo2.collectienederland.nl/search?qf[]=nk_collectionType:SNK%20%20E2%80%93%20oniet%20teruggekeerde%20werken)

2. Weitere wichtige Quellen zum Thema:

2.1. Weitere wichtige Akteur:innen bzw. Ressourcen zum Kunstmarkt

- **Hildebrand Gurlitt:**
Bundesarchiv Koblenz, N 1826, Gurlitt – Familie,
<https://inventio.bundesarchiv.de/inventio/direktlink/bfde46co-ee95-4bd4-8fib-99b77c8818of/>
- **Bundesarchiv Koblenz, N1826/159, Geschäftsbücher von Hildebrand Gurlitt,**
https://www.bundesarchiv.de/nachlassdatenbank/viewsingle.php?category=G&person_id=55904&asset_id=61675&sid=coofio15dd7caf7936dd
- **Bundesarchiv Koblenz, N1826/159, Werkfotographien aus dem Bestand Gurlitt,**
https://www.bundesarchiv.de/nachlassdatenbank/viewsingle.php?category=G&person_id=55904&asset_id=61675&sid=coofio15dd7caf7936dd
- **Hugo Helbing:**
Online-Ausstellung „Hugo Helbing – Auktionen für die Welt“, google arts and culture, 2016, <https://artsandculture.google.com/story/nQWxXPJHKm3FJA?hl=de>
- **Annotierte Auktionskataloge, Themenportal German Sales,**
<https://www.arthistoricum.net/themen/portale/german-sales/helbing> sowie
https://www.ub.uni-heidelberg.de/helios/digi/artsales_suchergebnis.html?fq=dos_of:/\digi\ub\uni-

- heidelberg.de/collection/sammlung102/&fq=-meta_protected_b%3Atrue&qf=meta_name_txt&q=*&sort=sort_title_s+asc
- Galerie Heinemann, München – Datenbank, <https://heinemann.gnm.de/de/geschichte.html> sowie <https://heinemann.gnm.de/de/willkommen.html>
- ZADIK | Zentralarchiv für deutsche und internationale Kunstmarktforschung, <https://zadik.phil-fak.uni-koeln.de/>, Bestandsübersicht: <https://zadik.phil-fak.uni-koeln.de/archiv/bestandsliste>
- Übersichtportal : Répertoire des acteurs du marché de l'art en France sous l'Occupation, 1940-1945, RAMA, <https://agorha.inha.fr/database/76>
- Übersichtportal : Bloomsbury Art Markets (über institutionellen Zugang), <https://www-ibloomsburyvisualarts-icom-ij6g5r70doo14.hanzikg.hh-han.com/bloomsbury-art-markets>
- Wildenstein Plattner Institut, Digitales Archiv, <https://digitalprojects.wpi.art/archive/collections>
Beispiel: Ambroise Vollard, Gallery Records, 1866-1949
<https://digitalprojects.wpi.art/archive/collectionsdetail?id=170455-1931>
- The Frick Collection Archives, art dealers, <https://archives.frick.org/repositories/3/classifications/7>

2.2. Weitere wichtige Forschungsdatenbanken zum Thema:

- Hilfsmittel (Beispiel): Digitale Schriftkunde, <https://www.gda.bayern.de/DigitaleSchriftkunde/>
https://www.gda.bayern.de/DigitaleSchriftkunde/1844_StAM_Personalaktien_10804.html
- Getty Provenance Index, <https://www.getty.edu/research/tools/provenance/search.html>
- Lost Art-Datenbank, <https://www.lostart.de/de/start>
- Proveana: Datenbank Provenienzforschung Deutsches Zentrum Kulturgutverluste, <https://www.proveana.de/de/start>
- Deutsches Schifffahrtsmuseum: LostLift Datenbank, <https://lostlift.dsm.museum/>
- Datenbank „Entartete Kunst“, Freie Universität Berlin, https://www.geschkult.fu-berlin.de/e/db_entart_kunst
- Personenspezifische Datenbanken (Beispiel):
- MARI - Mosse Art Research Initiative, <https://www.mari-portal.de/>
- Museumsspezifische Datenbanken (Beispiele):
- Hamburg: Kunsthalle Hamburg, Vergangene Werke, <https://www.hamburger-kunsthalle.de/de/vergangene-werke>
- München: Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Sammlung Online, <https://www.sammlung.pinakothek.de/>
- Düsseldorf: D:Kult digitale Sammlungen online, <https://emuseum.duesseldorf.de/>
- Länderspezifische Datenbanken (Beispiel):
- Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis RKD, Den Haag, <https://www.rkd.nl/>
- Università di Bologna, Fondazione Federico Zeri, <https://fondazionezeri.unibo.it/it>
- JDCRP Initiailliste zu verfolgten jüdischen Künstler:innen, <https://de.jdcrp.org/verfolgte-judische-kunstler/> sowie <https://jdcrp.org/wp-content/uploads/Initial-List-Documenting-Persecuted-Jewish-Artists.pdf>
- JDCRP Initiailliste zu verfolgten jüdischen Sammler:innen, <https://de.jdcrp.org/verfolgte-judische-kunstsammler/> sowie <https://jdcrp.org/wp-content/uploads/Initial-List-Documenting-Persecuted-Jewish-Artists.pdf>

3. Beispiele von Provenienzrecherchen, die möglichst viele vorgestellte Quellen verschränken:

- JDCRP Ausstellung "Stolen Jewish Legacies: The Fate of the Andriessse Collection," <http://jdcrp.org/the-fate-of-the-andriessse-collection>

3.1. Tapisserie „Winter“, ehemals Sammlung Andriessse Brüssel

- Jeu-de-Paume Datenbank, <https://www.errproject.org/jeudepaume/>
- Suchmeldung in der Lost Art-Datenbank, <https://www.lostart.de/de/Verlust/484193>
- Bundesarchiv Koblenz, Inventar- und Kisten-Listen der vom Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beschlagnahmten Sammlungen, B 323/266 Sammlungen Andriessse-Bauer, Bd. 1, <https://inventio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/81109f7b-ef3a-4348-aoef-b5b06cba4781/>
- Bundesarchiv Koblenz, Kunsterwerbungen von Hermann Goering in Frankreich und Deutschland, B 323/68, <https://inventio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b1c12ce-2cdb-4c17-912b-6b2827booac9/>
- Bundesarchiv Koblenz, Inventar und Fotografien der Kunstwerke aus der Sammlung Goering, B 323/67, Bd. 11, <https://inventio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/daga2799-5279-4d49-bb8d-a3f8b75eb8a6/>
- Bundesarchiv Koblenz, Sog. Restitutionskartei nach Münchner Nummern, B 323/658, Bd. 12, <https://inventio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b368ad46-c398-4595-a581-e9893d65a5f7/>
- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, Photothek
- Eintrag für die Tapisserie in der Musées royaux d'Art et d'Histoire Datenbank: <https://www.carmentis.be:443/eMP/eMuseumPlus?service=ExternalInterface&module=collection&objectId=172578&viewType=detailView>.
- Archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Fonds des dépôts internes, no. BE/380469/11/164

3.2. Caspar Netscher „Frau mit Papagei“, ehemals Sammlung Andriessse Brüssel

- Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München, Julius Böhler Archiv, <https://boehler.zikg.eu/wiscki/navigate/88453/view>
- National Gallery of Art, Washington D.C., <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.163917.html> sowie <https://www.nga.gov/collection/art-object-page.163917.html#provenance>
- Katalog der Älteren Pinakothek zu München, 1930
- Ausstellungskatalog "Schilderijen, teekeningen en beeldhouwwerken uit particuliere Nederlandsche verzamelingen", Museum Boymans, Rotterdam, Niederlande, Dezember 1938-Januar 1939
- Bundesarchiv Koblenz, Inventar- und Kisten-Listen der vom Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg beschlagnahmten Sammlungen, B 323/266 Sammlungen Andriessse-Bauer, Bd. 1, <https://inventio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/81109f7b-ef3a-4348-aoef-b5b06cba4781/>
- Eintrag zum Werk in der Jeu-de-Paume Datenbank, https://www.errproject.org/jeudepaume/card_view.php?CardId=440
- Bundesarchiv Koblenz, Kunsterwerbungen von Hermann Goering in Frankreich und Deutschland, B 323/68,

- <https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b1c12ce-2cdb-4c17-912b-6b2827b00ac9/>
- **Bundesarchiv Koblenz, Inventar und Fotografien der Kunstwerke aus der Sammlung Goering, sog. Goering-Vorkriegskartei, Bd. 6, B 323/62,**
<https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/fa3fd844-5169-4511-a51d-e2995d830910/>
 - **Bundesarchiv Koblenz, Katalog der Sammlung Goering, Bd. 3, B 323/318,**
<https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/cb49846f-e70b-4e09-8695-04fo8586ca66/>
 - **Bundesarchiv Koblenz, Inventar und Fotografien der Kunstwerke aus der "Sammlung Göring", Bd. 1, B 323/57,**
<https://invenio.bundesarchiv.de/invenio/direktlink/b1442706-5453-453a-bd63-db810af5be45/>
 - Zentralinstitut, Photothek
 - „Wuppertal gibt Raubkunst zurück“ in: *Westdeutsche Zeitung*, 29. Januar 2014.
 - Christie's, Manson & Woods, New York: Auction 2855 Old Master Paintings, Lot nr. 16, June 4, 2014